

## CASA AJEI

### UBICACIÓN

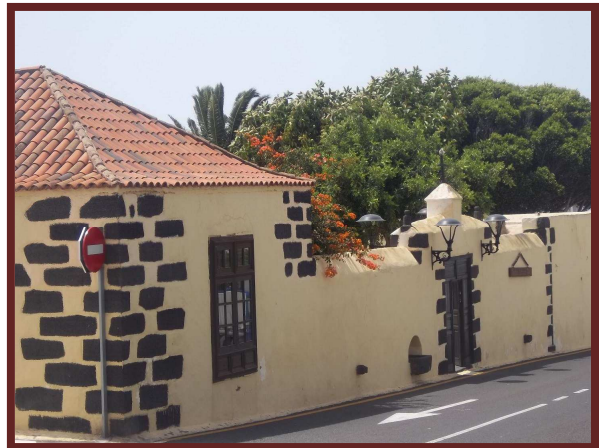
Ubicada en la calle César Manrique s/n.

### HORARIO Y CONTACTO

Lunes a viernes: 08 a 15 h (en verano hasta las 14 h)

Correo: [cultura@sanbartolome.es](mailto:cultura@sanbartolome.es)

Tfno: (928) 52.29.74



### SERVICIOS

Departamentos de Cultura, Educación y Deportes del municipio de San Bartolomé. Talleres: corte/confección de trajes típicos y de pintura. Punto de encuentro: folclore (Guadarfía/Leo García Corujo), banda de música, teatro y coral.

### HISTORIA

Recibe su nombre de la Agrupación Folclórica Ajei, una de las más famosas de Canarias y ganadora del I Premio en el Festival Internacional de Santander.

El iniciador de la saga y del que descienden todos los Ferrer lanzaroteños fue **Don Blas Ferrer Palestrelo**, capitán del regimiento especial número 23 de Valencia. La rama de Ferrer establecida en Lanzarote procede de la región valenciana y fue una de las familias más influyentes en los siglos XVII, XVIII, XIX y XX por su proyección en la vida militar, social, cultural, económica y política de la isla.

**El nieto de Don Blas Ferrer Palestrelo**, llamado como él, fue también militar y fue el primer Ferrer establecido en San Bartolomé a raíz de su matrimonio en **1676** con Doña Josefa María Rodríguez Díaz, vecina de este pueblo. Protagonizó “la matanza del callejón de la sangre” llamada también “la matanza de los Bethencoures”.

De este matrimonio nace **Don Blas Ferrer Rodríguez**, el 7 de septiembre de **1698** (también militar) y se casa el 2 de junio de 1735 con Doña Catalina de la Cruz de Aguiar.

Debido a la amenaza del jable, el originario pueblo de Ajei se traslada de la montaña Emine hacia el poniente, cerca de los Morros del Cascajo; ahí es donde Don Blas construye la actual “Casa Ajei” en el siglo XVII, llamada así desde 1960, anteriormente denominada “Casa de los Ferrer”, “Casa de Don Maximino”, y “Casa de la tía Carlota.”

En relación al “*Ferrer*” algunos autores buscan la etimología de la palabra y aseguran que procede de la voz primitiva fer (guerra), derivada de “ferro” que significa hierro. Muy pronto este apellido se arraiga en la isla, donde algunos descendientes, de las primeras generaciones, utilizaron indistintamente “Ferrer” o “Ferrera”. La rama afincada en San Bartolomé optó por conservar el originario apellido Ferrer. El último morador de la casa fue **Carlos Ferrer Ortiz**, que falleció en Las Palmas de Gran Canaria en 1987 a los 73 años de edad, su madre Doña Carlota Ortiz Guerra (la tía Carlota), amante de las tradiciones canarias y de las representaciones teatrales organizaba en el amplio patio de la casa reuniones a las que asistía todo el pueblo para bailar y presenciar obras de teatro.

A finales de **1942** parte de la vivienda fue alquilada a la agrupación folclórica de San Bartolomé. Para evitar la entrada por el portalón de la casa, se independiza esa parte alquilada con la apertura de una puerta lateral hacia la calle Arrecife, al norte de la vivienda. Este grupo folclórico a raíz de obtener el máximo galardón en el Concurso Internacional de Bailes Típicos adoptó el nombre de Agrupación Folclórica Ajei y tanto agradó que transmitió su nombre a la casa que le servía de sede.



En **1961** (el 6 de junio) los últimos herederos venden la casa junto con su fundo a Don **Manuel Brito Paz**. La vivienda se encontraba muy deteriorada y el nuevo propietario decide venderla y reservarse el resto de la propiedad, las dependencias ocupadas por la agrupación folclórica fueron adquiridas por ésta en 1961.

En **1964** el resto de la vivienda por recomendación de Cesar Manrique fue adquirida por el Excelentísimo **Cabildo**

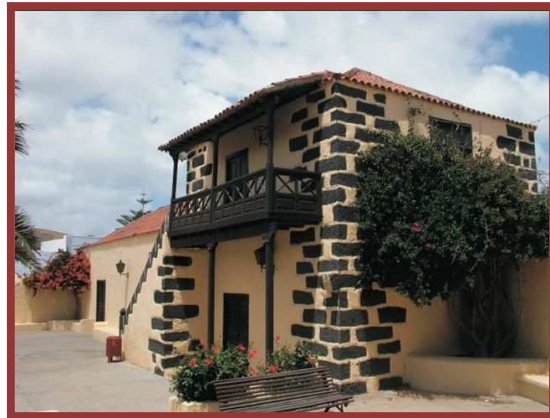
**de Lanzarote**, quien adquiere después la parte propiedad de la agrupación folclórica con idea de restaurarla y dedicar el conjunto a un centro folclórico y casa agrícola con restaurante típico canario, pero la idea no prosperó. A **finales de los años sesenta** y tras un continuo deterioro, sufrió un devastador incendio que destruyó gran parte del edificio. El Cabildo propone al Ayuntamiento de San Bartolomé permutar la vivienda por el terreno donde hoy se encuentra el Monumento al Campesino, comprometiéndose a colaborar en la restauración de la casa respetando su estilo arquitectónico.

En **1986** se inició el expediente para la declaración de **Monumento Histórico-Artístico**. La corporación municipal acordó dedicar la propiedad a diversas actividades culturales.

## ARQUITECTURA

La construcción original de la vivienda debe considerarse como primigenia o una de las primeras de nuevo emplazamiento en San Bartolomé.

1. *Vivienda solariega*, es una muestra genuina de la *arquitectura popular rural* de la época, a caballo entre las influencias mediterráneas y americanas. Edificada a la manera tradicional canaria en forma de “U” y orientada al poniente. Cerrada por un alto muro de piedra, resulta una construcción de grandes dimensiones con muros de mampostería que son una doble pared de piedra rellena de ripios y argamasa.
2. Carpintería de *madera de tea*.
3. Techos de 3 y 4 aguas cubiertos con tejas curvas.
4. *Amplio patio central empedrado*, en torno al cual se distribuyen las estancias.
5. En el patio amplia escalera de piedra labrada que llega hasta el *sobrado* (habitación donde dormía el cabeza de familia), con balcón, barandal y techo a 4 aguas.
6. *Aljibe elevado* según forma tradicional en las casas lanzaroteñas.
7. Predomina la piedra labrada en esquinas de la edificación, en puertas y ventanas.
8. *Salón principal de 3 aguas* con falso techo plano en su interior, con disimulada trampilla que servía de escondite en caso de necesidad.
9. Frente al portalón de entrada estaba la cocina, comedor y despensa, con puertas en el patio y comunicadas entre sí.
10. A continuación de la cocina un estrecho corredor o pasillo abierto que daba acceso a los corrales. En el lateral de este pasillo estaba el excusado o retrete.
11. Debajo del balcón junto al comedor, en un hueco de la pared, la *destiladera*, elemento peculiar y característico de la vivienda canaria.
12. En el exterior y a la derecha del portalón de entrada se encontraba una ventana apaisada y una pequeña meseta adosada a la pared con dos escalones de piedra donde se depositaban las cajas de vendimias antes de volcarlas por la ventana para vaciarlas en el lagar.
13. El conjunto de la vivienda estuvo originariamente amurado y contaba con un tercer aljibe llamado “la mareta” que recogía el agua de la lluvia de la era y caminos de alrededor.



## BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES CONSULTADAS

- Libro “La Casa Ajey”
- Visita a la Casa Ajey con don José Ferrer Perdomo.

Don José Ferrer Perdomo